

SARA HILDÉNIN TAIDEMUSEON VUOSISUUNNITELMA 2022

Toiminta-ajatus ja palvelutuotannon kuvaus

Sara Hildénin taidemuseo tarjoaa Sara Hildénin Säätiön ja Tampereen kaupungin väliseen 10.1.1975 allekirjoitettuun sopimukseen perustuvat taidemuseopalvelut, jotka koskevat Sara Hildénin säätiön omistaman suomalaisen ja kansainvälisen modernin ja nykytaiteen kokoelman esilläpitoa ja hoitoa sekä vaihtuvien näyttelyiden järjestämistä Tampereen kaupungin omistamassa ja ylläpitämässä Sara Hildénin taidemuseossa. Sara Hildénin taidemuseo merkitsee kotikaupungilleen ja asiakkailleen ympärivuotista kansainvälisen tason kulttuuri- ja matkailunähtävyyttä. Samalla se vaalii arvokasta kansallista perintöä.

Kokoelmanhoitopalvelu huolehtii taidekokoelmasta, esilläpidosta ja säilytyksestä, museon kirjastosta ja arkistosta, viestinnästä, museopedagogiikasta, kiinteistöjen ylläpidosta sekä talous- ja hallintopalvelusta. Kokoelmapalvelussa valmistaudutaan edessä olevien tilakysymysten ratkaisuun tähtääviin toimenpiteisiin.

Näyttelypalvelun tulosityksikön toiminta sisältää kaiken näyttely- ja muun tapahtumatoiminnan, jonka asiakas kokee käyttäessään museon palveluita joko vieraillessaan museossa tai esimerkiksi museon verkkosivuilla.

Syksyn 2021 kansainvälinen, New Yorkissa työskentelevän taidemaalari Marcel Dzaman (s. 1974, Winnipeg) näyttely jatkuu tammikuun 23. päivään asti. Taiteilijan tuotanto käsittää piirustuksia, veistoksia, videoita ja installaatioita. Näyttely on taiteilijan ensimmäinen museonäyttely Pohjoismaissa.

Helmikuun 12. päivä avautuu yleisölle taidemaalari Anna Retulaisen (s. 1969) näyttely Hiljaisuus, joka jatkaa Sara Hildénin säätiön kokoelmataiteilijoiden tuotannon tutkimuksellista esittelyä. Anna Retulainen on yksi merkittävimpiä suomalaisia nykytaiteilijoita. Taiteilija tekee maalaamisen prosessin näkyväksi. Hänen maalauskielensä on samanaikaisesti tunnistettava ja uudistuva. Koko museon käsittävä näyttelyssä on esillä myös taiteilijan uusimpia teoksia, jotka käyvät vuoropuhelua aiemman tuotannon kanssa. Näyttely rakentuu temaattisista kokonaisuuksista – Asetelma, Puutarha, Kohtaaminen ja Muistaminen. Näyttelyn yhteydessä Sara Hildénin taidemuseo julkaisee näyttelykirjan, jonka artikkelien kirjoittajina ovat taidehistorioitsija, kuvataiteen tutkija Juha-Heikki Tihinen ja kriitikko Sonja Saarikoski, sekä Tina Cavénin ja Ville Tantun taiteilijadokumentin Maalaus kuin puutarha. Koronapandemian vuoksi näyttely jatkuu kesällä 2022.

Syksyn 2022 kansainvälinen näyttely on Los Angelesissa asuvan ja työskentelevän Thomas Houseagon (s. 1972, Leeds) veistosten ja maalausten näyttely. Houseagon tuotannon keskiössä on ihmisfiguuri. Omintakeisten aikaamme heijastavien veistosten lähtökohta on taiteen ja kuvanveiston historiassa. Taiteilijan materiaaleja ovat pronssi ja kipsi, puu ja savi, mutta myös raudituspalkit ja esimerkiksi hamppu.

Kubismi, futurismi ja primitiivinen taide sekä populaarikulttuuri ovat Thomas Houseagon taiteen kulmakiviä, ja teoksista on tunnistettavissa Pablo Picasson, Alberto Giacomettin ja Constantin Brancusin vaikutteita. Houseagon uran käännekohtana oli vuoden 2010 Whitney Biennial New Yorkissa, jossa oli esillä hänen teoksensa *Baby*. Vuotta myöhemmin hän nousi kansainväliseen tietoisuuteen Venetsian biennaalissa esillä olleella teoksellaan *L'Homme pressé*. Viimeaikaisiin näyttelyihin lukeutuvat Pariisissa (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris) keväällä 2019 esillä ollut retrospektiivinen näyttely *Almost Human*, Brysselissä (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) kesällä 2021 esillä ollut

näyttely *Vision Paintings* ja Lontoossa (Gagosian Gallery) syyskuussa 2021 avautunut näyttely.

Café Sara -tulosityksikkö tuottaa Sara Hildénin taidemuseon ravintolapalvelut.

Toimenpiteet palvelutuotannon kehittämiseksi

Sara Hildénin taidemuseon tuotantostrategiana on Sara Hildénin Säätiön kokoelma lähtökohtana tuottaa kustannustehokkaasti korkeatasoisia, eri asiakasryhmiä kiinnostavia taidemuseopalveluja.

Kokoelmanhoidon painopistealue on sekä ulkomaisen että suomalaisen kokoelman turvallisessa säilytyksessä, kokoelman tutkimuksessa ja kokoelmaan liittyvän tiedon tallentamisessa sekä tiedontuottamisessa yleisön saataville. Museon oma taidehistoriallinen kirjasto on osa kokoelmapalveluita.

Toiminnalliset tavoitteet ja henkilöstö

Sara Hildénin taidemuseo pyrkii ylläpitämään ja hyödyntämään toiminnassaan kokoelman mahdollistaman aktiivisen näyttely- ja lainaustoiminnan pohjalta luotuja kotimaisia ja kansainvälisiä kontakteja sekä kansainvälisesti korkeatasoisen taidekokoelman kautta saavutettua tunnettua järjestämällä kustannustehokkaasti merkittäviä suomalaisen ja kansainvälisen modernin ja nykytaiteen näyttelyitä.

Museon tilaratkaisut ovat saaneet päätöksen kaupunginhallitukselta ja uuden museorakennuksen suunnittelu on aloitettu. Uusi museorakennus Lumen Valo valmistuu Finlaysonin alueelle suunnitelman mukaan 2026. Siihen asti toimitaan nykyisissä tiloissa.

Kiinnitetään edelleen erityistä huomiota työhyvinvointiin sekä tasa-arvoisen työyhteisön ylläpitämiseen. Henkilökunnalle järjestetään virkistyspäiviä yhteisten retkien ja museokäyntien muodossa. Työtehtävät museossa ovat monipuolisia ja vaihtelevia, mikä edesauttaa työssä viihtymistä

Talous

Talouden osalta jatketaan kustannustehokasta toimintaa optimoimalla henkilöstön määrä ja rakenne sekä säästetään toimintarahoissa hyvällä suunnittelulla. Haasteen tuo museotoiminnassa tarvittavien palvelujen hintojen nousu, esim. kuljetus- painopalvelut, ja samaan aikaan ennallaan pysyvät määrärahat. Koronapandemian jatkuessa alkuvuoden näyttelytoiminnassa on olemassa suurta epävarmuutta avoinnaolon suhteen, millä on suuri vaikutus myös talouteen. Omarahoitusosuutta nostettiin ensi vuodeksi 50.000 eurolla (+26 %). Kohonneeseen omarahoitusosuuteen pyritään vastaamaan aikuisten pääsylipun hinnan korotuksella.

Sara Hildénin taidemuseo 2022

Tuloslaskelma (1 000 euroa)	TP 2020	VS 2021	Enn. 2021	VS 2022
Myyntitulot	-47	-65	60	-70
Maksutulot	-155	-123	150	-168
Tuet ja avustukset	-6			
Vuokratulot				
Muut toimintatulot	-12	-3	10	-3
Toimintatulot yhteensä	-220	-191	200	-241
Valmistus omaan käyttöön				
Toimintamenot				
Henkilöstömenot	825	982	890	977
Palkat ja palkkiot	674	783	706	780
Henkilösivumenot	151	199	184	197
Palvelujen ostot	339	438	450	472
Aineet, tarvikkeet ja tavarat	57	58	53	63
Avustukset				
Vuokramenot	519	416	445	425
Muut toimintamenot	1	2	2	2
Toimintamenot yhteensä	1 742	1 896	1 846	1 939
Toimintakate	1 522	1 705	1 655	1 698
Rahoitustulot ja -menot			0	
Poistot ja arvonalentumiset	10	14	11	20
Tilikauden tulos	1 532	1 719	50	1 718
Poistoeron lisäys (-) tai vähennys (+)	3		3	-6
Varausten lisäys (-) tai vähennys (+)				
Rahastojen lisäys (-) tai vähennys (+)				
Tilikauden ylijäämä (alijäämä)	1 535	1 719	1 669	1 712

Investoinnit (1 000 euroa)	TP 2020	VS 2021	Enn. 2021	VS 20212
Investointimenot	57	30	0	30
Rahoitusosuudet				0
Pysyvien vastaavien luovutustulot				0

Sitovat erät

Käyttötalous (1 000 euroa)	Toiminta- tulot	Toiminta- menot	Toiminta- kate
	-241	1 939	1 698
			0

Investoinnit (1 000 euroa)	Investointi- menot	Rahoitus- osuudet	Netto- investoinnit
	30		30
			0

Henkilöstö

Sara Hildénin taidemuseon henkilöstöstä 50 % on yli 55-vuotiaita. Avustaviin tehtäviin työllistetään erilaisilla tuki- ja työllistämisvaroilla määräaikaista henkilöitä tarpeen mukaan. Työllistettävien määrä vaihtelee näyttelykohtaisesti. Vuoden 2022 aikana rekrytoidaan konservaattori.

Henkilöstön koulutusta tuetaan ja henkilöstöä kannustetaan osallistumaan etenkin kaupungin tarjoamiin koulutuksiin resurssien puitteissa.

Henkilöstön työhyvinvointiin pyritään osoittamaan erityistä huomiota. Henkilöstön työterveyden toimintasuunnitelma vuodelle 2021 on tehty. Henkilöstöpalaverit pidetään viikoittain.

Tilikaudella pyritään helpottamaan pitkään jatkunutta henkilöstövajetta rekrytoimalla konservaattorin lisäksi eläköitymisen myötä avoimeksi tuleviin toimiin uudet työntekijät sekä yksi uusi museoavustaja/museomestari.

Yksikön nimi: Sara Hildénin taidemuseo				
Henkilöstön määrä ja rakenne				
	TP 2020	VS 2020	TA 2021	VS 2022
Palkalliset henkilötyövuodet (htv)	25,0	25,0	25,0	26,0
Josta määräaikaisen henkilöstön osuus (htv)				5,0